

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO

PORTARIA CONJUNTA SAD/SEE Nº 106, DE 5 DE NOVEMBRO 2021, E ALTERAÇÕES.

A **SECRETÁRIA DE ADMINISTRAÇÃO** e o **SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES**, tendo em vista o Decreto nº 51.590, de 13 de outubro de 2021, publicado no Diário Oficial de 14 de outubro de 2021 e a Resolução CPP nº 026/2019, de 20 de junho de 2019, da Câmara de Política de Pessoal, homologada pelo Ato nº 7550, de 17 de outubro de 2019, a Resolução CPP nº 040/2020, de 26 de agosto de 2020, da Câmara de Política de Pessoal, homologada pelo Ato nº 058, de 06 de janeiro de 2021 e da Resolução nº 036, de 07 de julho de 2021, homologada pelo Ato nº 3220, de 16 de setembro de 2021, **RESOLVEM CONVOCAR PARA A 3ª ETAPA - AVALIAÇÃO DIDÁTICA** da seleção pública simplificada para a contratação temporária de 40 (quarenta) Professores de Música, para atuarem no Conservatório Pernambucano de Música, os candidatos habilitados (conforme Anexo I), sob a execução do IDIB.

1. DA CONVOCAÇÃO PARA A 3ª ETAPA – AVALIAÇÃO DIDÁTICA

1.1 Ficam convocados os candidatos relacionados no **Anexo I** deste Edital para Avaliação Didática que será realizada entre os dias 9 a 11 de abril de 2022 no **Conservatório Pernambucano de Música, localizado na Avenida João de Barros, 594, Santo Amaro, Recife-PE, 50100-020.**

1.2 A relação com horários e datas das Avaliações Didáticas dos candidatos convocados será publicada no endereço eletrônico www.idib.org.br, na data provável de 28 de março de 2022.

2. DO SORTEIO DOS ASSUNTOS PARA AS FUNÇÕES DE PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL/ESPECIALIDADES E PROFESSOR DE CANTO/CANTO POPULAR

2.1. O sorteio dos assuntos para a Avaliação Didática, exclusivamente, para as funções de Professor de Teoria Musical, para todas as suas especialidades e Professor de Canto/Canto Popular, será realizado no dia 8 de abril de 2022 às 08h00min, no **Conservatório Pernambucano de Música, localizado na Avenida João de Barros, 594, Santo Amaro, Recife-PE, 50100-020.**

2.1.1. Em cumprimento às regras de prevenção à Covid-19, haverá limite máximo de candidatos presentes, bem como será exigido o uso de máscara sobre nariz e boca para acesso e permanência no local e distanciamento mínimo para evitar aglomerações. Além disso, serão disponibilizados fracos com álcool em gel para uso dos presentes.

2.2. Os assuntos indicados para Avaliação Didática das funções de Professor de Canto/Canto Popular e Professor de Teoria musical/especialidades serão oriundos do conteúdo descrito nos programas e enumerados para o sorteio, nos moldes do **Anexo II** deste Edital.

2.2.1. Sobre o conteúdo descrito no Anexo II será sorteado um único tema por função, o qual será aplicado de forma comum a todos os convocados de uma mesma função.

2.2.2. Somente os candidatos convocados poderão se fazer presentes no sorteio dos temas.

2.3. O resultado do sorteio dos assuntos para a Avaliação Didática será publicado no mesmo dia da realização do sorteio, por meio do site www.idib.org.br.

3. DA AVALIAÇÃO DIDÁTICA

3.1. Durante a realização da Avaliação Didática será vedado o uso de material para consulta de qualquer espécie, equipamentos eletrônicos e quaisquer meios de comunicação, exceto os autorizados no **Anexo II** deste Edital.

3.2. A Avaliação Didática valerá de 0 (zero) a 100 (cem) pontos, conforme critérios estabelecidos no **Anexo II**. Será eliminado da seleção o candidato que não comparecer para realização da Avaliação Didática, ao qual será atribuída pontuação 0 (zero), ou os que não atingirem pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos.

3.3. A Avaliação Didática será realizada exclusivamente no local, data e horário previstos no Anexo I deste Edital, não cabendo solicitação de segunda chamada ou reaplicação por parte do candidato. A ausência do candidato implicará em sua desistência e, automaticamente, sua eliminação do presente certame.

3.4. A Avaliação Didática será composta por banca avaliadora com, no mínimo, 2 (dois) membros com formação na área.

3.5. Os candidatos convocados para esta fase deverão comparecer no local indicado para realização da prova 30 (trinta) minutos antes do horário fixado para seu início, munidos do Comprovante de Inscrição e do documento de identidade, sob pena de não efetuar a referida avaliação.

3.6. A Avaliação Didática dar-se-á através de uma aula, com duração de 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, com conteúdo descrito nos programas constantes no **Anexo II**, e valerá de 0 (zero) a 100 (cem) pontos. Será classificado o candidato que obtiver o mínimo de 50 (cinquenta) pontos.

3.6.1. Somente para a função/especialidade de Professor Teoria Musical – Percepção e Canto Coral, a Avaliação Didática dar-se-á através de uma aula, com duração entre 15 (quinze) a 20 (vinte) minutos, bem como um pequeno ensaio – aula, com duração entre 15 (quinze) a 20 (vinte) minutos.

3.7. Será sinalizado pela banca examinadora o atingimento do tempo limite, especificado nos subitens 3.6 e 3.6.1, para realização da Avaliação Didática, ao candidato.

3.8. Todos os candidatos deverão trazer seus instrumentos para a Avaliação Didática, exceto os candidatos que utilizarão piano e bateria. Ainda ficam obrigados a trazer baquetas e pratos os candidatos que utilizarão a bateria.

3.9. Os candidatos poderão levar máscara reserva e mantê-la em embalagem indicada pelos fiscais de prova, bem como levar seu próprio álcool em gel para uso individual durante a prova, desde que ele esteja acondicionado em embalagem transparente e sem rótulo, bem como garrafa transparente de água, sem rótulo.

3.10. Poderá ser exigida a retirada da máscara, quando da chegada do candidato para a identificação junto ao fiscal de sala, mantido o distanciamento recomendado e sua imediata recolocação após a identificação, podendo, ainda, ser exigido o exame da máscara e/ou máscara reserva.

3.11. Será eliminado da seleção o candidato que:

- a) não estiver no local da Avaliação Didática no horário previsto para assinar a ata de presença ou retirar-se do recinto da Avaliação durante sua realização, sem a devida autorização;
- b) não apresentar a documentação exigida no subitem 3.5 deste Edital;
- c) não obtiver o mínimo de 50 (cinquenta) pontos na Avaliação Didática;
- d) faltar com a devida cortesia para com qualquer dos examinadores, seus auxiliares, autoridades presentes e/ou candidatos;
- e) for surpreendido dando e/ou recebendo auxílio para a execução dos testes ou tentando usar de meios fraudulentos e/ou ilegais para a realização da prova;
- f) comparecer sem máscara ou recusar-se a utilizá-la, ou, ainda, desrespeitar as regras relativas à prevenção do contágio do COVID-19; e
- g) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido.

3.12. Os resultados preliminar e definitivo, com os nomes dos candidatos aprovados/classificados na Avaliação Didática, serão publicados nas datas previstas no cronograma previamente publicado na página da seleção, acessível pelo site www.idib.org.br.

ANEXO I
RELAÇÃO DOS CANDIDATOS CONVOCADOS

INSCRIÇÃO	NOME	FUNÇÃO
1659417	EDNALDO DE OLIVEIRA NEVES	PROFESSOR CORREPETIDOR – PIANO ERUDITO
1660509	JETRO RODRIGUES DA SILVA	PROFESSOR CORREPETIDOR – PIANO ERUDITO
1658264	GUILHERME PEREIRA CALADO	PROFESSOR CORREPETIDOR – PIANO POPULAR
1652567	JOSE LEONARDO FELISBERTO DA SILVA	PROFESSOR CORREPETIDOR – PIANO POPULAR
1659464	EDSON JOAQUIM SOARES	PROFESSOR DE CANTO – CANTO POPULAR
1657542	JOSIANE EMANUELLE DE JESUS ALVES DA SILVA ABREU E LIMA	PROFESSOR DE CANTO – CANTO POPULAR
1661111	NATÁLIA SANTANA DOS SANTOS	PROFESSOR DE CANTO – CANTO POPULAR
1657963	JULIO CESAR MENDES DE MELO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – ACORDEOM
1658038	KAROLINE MAURÍCIO DE FREITAS MACIEL	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – ACORDEOM
1652565	ADRIANO RAMOS COELHO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1658912	CARLOS ROBERTO BERNARDO DE MEDEIROS JÚNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1659031	DIEGO HENRIQUE DA SILVA BARROS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1652859	DOUGLAS BRITO DE ARAÚJO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1652397	ELIZEU MONTEIRO DE ARAÚJO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1652958	SÉRGIO RICARDO SOARES DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – BATERIA
1652407	ELENILDO SOARES DO NASCIMENTO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CLARINETE
1659099	ISABEL GRAZIELA DOS SANTOS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CLARINETE
1653758	JAILSON DE SOUSA TEIXEIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CLARINETE
1652387	JOSÉ FERNANDES MOREIRA NETO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CLARINETE
1659519	LUCAS COSTA ANDRADE	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CLARINETE
1659151	ANDRE CARDOSO DE SOUZA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CONTRABAIXO ACÚSTICO
1652391	FAGNER ZUMBA MONTEIRO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CONTRABAIXO ACÚSTICO
1652549	ITALO FERREIRA DE ALMEIDA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – CONTRABAIXO ACÚSTICO
1659476	ISAAC BARBOSA SOARES	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FAGOTE
1656579	JOSIAS FELIPE BEZERRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FAGOTE
1659338	BRÁULIA CRISTINA VITAL DE SOUSA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FLAUTA TRANSVERSA
1653419	DJALMA CLAUDINO DA SILVA NETO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FLAUTA TRANSVERSA
1652498	FELLIPE ROBERTO PEREIRA DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FLAUTA TRANSVERSA
1660550	VANESSA DE SOUSA SANTOS RODRIGUES	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – FLAUTA TRANSVERSA
1652412	ALISON CEZAR RODRIGUES DOS SANTOS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1652414	EURICO ALVES CAVALCANTI JUNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1657888	ÍKARO LIMA CAVALCANTE	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1661108	JOSÉ ANDERSON DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1659146	JOSIAS MECHILLEMOTH DA SILVA LIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1659014	LEONARDO DE FONTES BARBOSA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – GUITARRA
1653439	BRUNO GABRIEL DE LIRA MOTA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – PIANO ERUDITO
1653069	EMERSON SULLIWAN JOSÉ BATISTA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – PIANO ERUDITO
1660956	WILLIAMS QUEIROZ SOARES	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – PIANO POPULAR

INSCRIÇÃO	NOME	FUNÇÃO
1652392	ALESSANDRO DANTAS DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1659407	ALEXANDRE RODRIGUES DE LIMA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1655689	CRISTIANO MOTA PIMENTEL	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1658879	DAVID PEDRO DE ANDRADE	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1657679	DENYS RODOLFO DA SILVA NASCIMENTO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652707	EDILEUSA TAVARES SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652674	EUDES ANDRÉ FERNANDES DA CUNHA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652531	FABIO JOSE DE ANDRADE	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652525	HOLISBERG ANTONIO CAVALCANTE	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652573	LUIZ CARLOS NUNES RIBEIRO JUNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1652861	MURILO APOLINÁRIO DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1659499	RAIMUNDO RANIERI SANTOS DE MEDEIROS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1659348	VAGNO HIGINO DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – SAXOFONE
1659397	PAULO HUMBERTO PEDROSA DA SILVA JÚNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TECLADO
1653379	PEDRO GUILHERME MONTEIRO DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TECLADO
1659445	TIAGO ROMANO DE VASCONCELOS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TECLADO
1659466	ZENILSON MELO GREGÓRIO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TECLADO
1653463	JOSENALDO CECILIO DA SILVA OLIVEIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1653620	MIZAELO JOSÉ NASCIMENTO DE FRANÇA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1659489	PAULO VITORIANO DOS SANTOS JUNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1652878	RAFFAEL SANTANA DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1653579	SABIANO JOSÉ ARAÚJO DE OLIVEIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1657308	TONY CARLOS CORREIA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMBONE
1657887	ADRIANO LIMA DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPA
1661115	ROBSON GOMES DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPA
1660023	AUGUSTO MACÊDO FRANÇA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPETE
1659552	DAVID BARBOSA DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPETE
1652698	EMERSON DO NASCIMENTO SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPETE
1653406	JONATAS GOMES DE ARAUJO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TROMPETE
1653529	ALEX SANTANA DO NASCIMENTO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TUBA
1660969	MARTINELLY LIBNI DA SILVA COSME	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TUBA
1652509	TÁCITO FERNANDO COSTA DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – TUBA
1659361	LAÍS DE ASSIS VALERIANO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLA (10 CORDAS) / VIOLÃO POPULAR
1652468	ALINE ANANIAS DE LIMA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLA (DE ARCO) / VIOLINO
1659528	CECÍLIA ARAÚJO DE AZEVEDO SANTORO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLA (DE ARCO) / VIOLINO
1659536	RAQUEL DE ASSIS PAZ	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLA (DE ARCO) / VIOLINO
1652596	RAUL VICTOR MARTINS DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLA (DE ARCO) / VIOLINO
1655053	ANDRÉ LUÍS COSTA DA ROCHA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLÃO POPULAR
1658944	ARISTIDE DA SILVA ROSA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLÃO POPULAR
1659150	DANIEL SANTIAGO BARROSO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLÃO POPULAR

INSCRIÇÃO	NOME	FUNÇÃO
1659306	ELY ODORICO PESTANA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLÃO POPULAR
1652751	ARTUR JOHNSON DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1652605	CAMILA GABRIELA LIMA DOS SANTOS	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1659530	ISMAEL DA SILVA OLIVEIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1659211	JÚLIO CÉSAR FERREIRA DE BRITO	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1653453	THAYS CARMEM SILVA GUERRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1653021	YURI FELIPE TAVARES DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLINO
1659259	ANGÉLICA DE FREITAS SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLONCELO
1659268	FERNANDO JOSÉ TRIGUEIRO JUNIOR	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLONCELO
1652469	LAIS LUANA SANTOS OLIVEIRA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLONCELO
1652703	LEONARDO BRUNO GUEDES DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLONCELO
1659007	PIERRE GONÇALVES DA SILVA	PROFESSOR DE INSTRUMENTO – VIOLONCELO
1659567	CRISTIANO CABRAL DE MOURA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA
1659483	GUTEMBERG RODRIGUES DE OLIVEIRA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA
1652737	LUCIANO SANTOS PEIXOTO	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA
1659281	EVANDRO JORGE DE LIMA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – HARMONIA & COMPOSIÇÃO
1658049	GUILHERME HENRIQUE JACOBSEN MENDES	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – HARMONIA & COMPOSIÇÃO
1659435	PEDRO HIAGO OLIVEIRA DE ALBUQUERQUE	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – HARMONIA & COMPOSIÇÃO
1653319	SERGIO GAIA BAHIA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – HARMONIA & COMPOSIÇÃO
1652467	EDMILTON AMARO DA HORA FILHO	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1659505	ELISANGELA FRANCISCA DA SILVA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1653433	MILKA DAYANNE DA SILVA ARAÚJO	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1652428	MIRTY KÁTLHY DA SILVA SOUZA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1660124	TIAGO MARQUES FERREIRA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1658788	VIVIANE BEZERRA DA SILVA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – INICIAÇÃO MUSICAL
1652626	ABINAÉSIA MARIA DE SOUZA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1659399	ALESSON LUCAS OLIVEIRA DE QUEIROZ	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1652590	CARLOS EDUARDO VALENÇA DE ALMEIDA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1659208	ELIAS DE OLIVEIRA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1661104	FABIO DE SALLES MENEZES	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1656348	GERÔNIMO BRITO VIEIRA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1659560	JOSÉ BARBOSA DE SOUSA FLHO	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PERCEPÇÃO E CANTO CORAL
1655086	ALEXSANDRO PACCELE SILVA DE OLIVEIRA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PRÁTICA DE BANDA
1659190	CARLOS ANTONIO DE OLIVEIRA JUNIOR	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PRÁTICA DE BANDA



INSCRIÇÃO	NOME	FUNÇÃO
1659867	EDJAIR FRANCISCO BEZERRA DA SILVA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PRÁTICA DE BANDA
1660536	LEONARDO JOSÉ DUTRA DA SILVA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PRÁTICA DE BANDA
1652499	WELLINGTON FERREIRA MENDES DE MESQUITA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – PRÁTICA DE BANDA
1659042	BRENO CÉSAR DE ALBUQUERQUE CUNHA	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – TECNOLOGIAS DIGITAIS APLICADAS À MÚSICA
1652683	ELIAB MARQUES DOS SANTOS	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – TECNOLOGIAS DIGITAIS APLICADAS À MÚSICA
1659119	MIGUEL SOARES BRAZ MENDES	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – TECNOLOGIAS DIGITAIS APLICADAS À MÚSICA
1652449	PIERRE ALESSANDRO DE MOURA TEIXEIRA LEITE	PROFESSOR DE TEORIA MUSICAL – TECNOLOGIAS DIGITAIS APLICADAS À MÚSICA

ANEXO II

AVALIAÇÃO DIDÁTICA POR FUNÇÃO

Função: Professor de Canto

- **Professor de Canto – Canto Popular:**

O candidato deverá ministrar uma aula para um aluno, ou para a Banca Avaliadora, com duração entre 25 (vinte e cinco) e 30 (trinta) minutos, sobre um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da Avaliação, que será divulgado na página do certame, dentre os que se seguem:

- 1) Influências da música vocal norte-americana na música popular brasileira;
- 2) A transição do Bel Canto para a voz coloquial na música popular brasileira: aspectos históricos e estéticos;
- 3) Elementos característicos típicos da música regional nordestina;
- 4) A relação entre letra e melodia como recurso para se construir a interpretação da canção.

Obs.: Caberá ao candidato providenciar seu correpetidor. O candidato também deverá fornecer à Banca Avaliadora três cópias da partitura ou letra com cifras, com identificação de título e autores, das canções que serão apresentadas. Se o candidato optar por ministrar a aula para um aluno, deverá se responsabilizar por trazê-lo para a prova didática.

Função: Professor Correpetidor

- **Professor Correpetidor – Piano Erudito**
- **Professor Correpetidor – Piano Popular**

O candidato deverá ministrar uma aula/ensaio para o (s) cantor (es) ou instrumentista (s) trazido (s) para a Avaliação Prática, com duração entre 25 (vinte e cinco) e 30 (trinta) minutos, sobre uma peça para voz (câmara e ou ópera) e/ou instrumento erudito (câmara ou sinfônica), de livre escolha, diferente da apresentada na Avaliação Prática.

Obs.: Caberá ao candidato providenciar cantor (es) ou instrumentista (s) para acompanhar.

Função – Professor de Instrumento:

- **Professor de Instrumento – Bateria**
- **Professor de Instrumento – Clarinete**
- **Professor de Instrumento – Fagote**
- **Professor de Instrumento – Flauta Transversa**
- **Professor de Instrumento – Saxofone**
- **Professor de Instrumento – Trombone**
- **Professor de Instrumento – Trompa**
- **Professor de Instrumento – Trompete**
- **Professor de Instrumento – Tuba**
- **Professor de Instrumento – Contrabaixo Acústico**
- **Professor de Instrumento – Viola (de arco) / Violino**
- **Professor de Instrumento – Violino**
- **Professor de Instrumento – Violoncelo**
- **Professor de Instrumento – Acordeom**
- **Professor de Instrumento – Piano Erudito**

- **Professor de Instrumento – Piano Popular**
- **Professor de Instrumento – Teclado**
- **Professor de Instrumento – Guitarra**
- **Professor de Instrumento – Violão Popular**
- **Professor de Instrumento – Viola (10 cordas) / Violão Popular**

O candidato deverá ministrar uma aula para um aluno, ou para a Banca Avaliadora, com duração entre 25 (vinte e cinco) e 30 (trinta) minutos, sobre iniciação ao instrumento.

Obs.: Se o candidato optar por ministrar a aula para um aluno, deverá se responsabilizar por trazê-lo para a Prova Didática. Ao aluno, serão aplicadas as mesmas regras de segurança aplicadas ao candidato.

Função – Professor de Teoria Musical:

- **Professor de Teoria Musical – Harmonia & Composição:**

O candidato deverá ministrar para a Banca Avaliadora uma aula com duração entre 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, desenvolvendo atividades práticas sobre um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre os que se seguem:

- 1) Modulação;
- 2) Harmonia dos séculos XVIII e XIX;
- 3) Modalismo;
- 4) Condução de vozes e estilos de harmonização;
- 5) Forma Sonata nos períodos Clássico e Romântico.

- **Professor de Teoria Musical – Iniciação Musical:**

O candidato deverá ministrar para a Banca Avaliadora uma aula com duração entre 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, desenvolvendo atividades práticas sobre um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre os que se seguem:

- 1) Aplicação de um dos métodos ativos (Dalcroze, Kodaly, Orff e Willems) no contexto da Teoria Musical;
- 2) Técnicas e ferramentas para o ensino de música através da prática coral e instrumental;
- 3) Aplicação de processos criativos e novas metodologias para o ensino e aprendizagem da teoria musical;
- 4) Solfejo rítmico e melódico;
- 5) Formação de escalas.

- **Professor de Teoria Musical – Educação Musical Inclusiva:**

O candidato deverá ministrar uma aula para a Banca Avaliadora com duração entre 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, desenvolvendo atividades práticas sobre um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre os que se seguem:

- 1) Aplicação de um dos métodos ativos (Dalcroze, Kodaly, Orff e Willems) para um aluno com autismo ou deficiência cognitiva;
- 2) O ensino do instrumento harmônico para pessoa com deficiência;
- 3) Técnicas e materiais no ensino do ritmo para pessoas com limitações motoras;
- 4) Desenvolvimento de materiais e/ou técnicas para a leitura melódica de alunos com deficiência visual.

- **Professor de Teoria Musical – Percepção e Canto Coral:**

O candidato deverá ministrar para a Banca Avaliadora uma aula com duração entre 15 (quinze) a 20 (vinte) minutos, desenvolvendo atividades práticas sobre um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre os que se seguem:

- 1) Acordes (Tríades, Tétrades e Pêntades) e Cadências Harmônicas;
- 2) Notas Melódicas;
- 3) Modos Litúrgicos;
- 4) Escalas (Pentatônica, de Tons Inteiros, Octatônica);
- 5) Acordes Alterados (Sexta Napolitana, Sexta Aumentada).

O candidato deverá realizar um pequeno ensaio—aula para a Banca Avaliadora, com duração entre 15 (quinze) a 20 (vinte) minutos, desenvolvendo atividades práticas, que contemplem exercícios de técnica vocal e o ensaio de um trecho musical, que será sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre as músicas que seguem:

- 1) Águas de Março (Tom Jobim/ Arr. Elvira Mariah)
- 2) Mulher Rendeira (Folclore Nordeste/ Arr. Esmeralda Ruzanowski)
- 3) A Paz (João Donato e Gilberto Gil/ Arr. Alexandre Zilahi)

O Conservatório Pernambucano de Música disponibilizará as músicas em formato PDF e alguns coristas para esta atividade.

- **Professor de Teoria Musical – Prática de Banda:**

O candidato deverá ministrar para a Banca Avaliadora um ensaio com duração entre 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, desenvolvendo atividades práticas sobre uma peça a ser sorteada 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre as que seguem:

- 1) Maluquinho (José Menezes);
- 2) Carmina Burana (Carl Orff);
- 3) Bolero (M. Ravel);
- 4) Suíte O Circo (Dimas Sedícias).

O Conservatório Pernambucano de Música disponibilizará alguns músicos da Banda Sinfônica para esta atividade.

- **Professor de Teoria Musical – Tecnologias Digitais Aplicadas à Música:**

O candidato deverá ministrar para a Banca Avaliadora uma aula com duração entre 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) minutos, abordando um assunto a ser sorteado 24 (vinte e quatro) horas antes da avaliação, dentre os que se seguem:

- 1) O Uso/Transformação de um áudio durante uma performance ao vivo através de uma das seguintes *Digital Audio Workstations* (DAWs): Cantabile, Ableton Live ou FL Studio;
- 2) O uso de ferramentas digitais para o estudo da Percepção e Solfejo;
- 3) O uso de ferramentas digitais para o estudo de improvisação;
- 4) O uso de uma DAW em um ambiente de *Home Studio*;
- 5) O uso de ferramentas digitais para educação musical inclusiva, com um destaque para plataformas *mobiles*.

Obs.: a) Caberá ao candidato providenciar seu próprio equipamento (computador pessoal ou dispositivos móveis) para uso na Prova Didática, com as ferramentas que serão utilizadas na aula já devidamente instaladas, assim como caixas autôfalantes; b) O CPM não disponibilizará sinal de internet para os candidatos; c) O CPM providenciará projetor (Datashow) com conexão VGA e TV com entrada HDMI, cabendo ao candidato providenciar cabos, conectores e adaptadores que eventualmente sejam necessários.